


Von: **Michael Akstaller** akstaller@adbk-nuernberg.de 
Betreff: Architektur Hören
Datum: 13. Juni 2019 um 01:42
An: daf.adbk@gmail.com

MA

Experimentelles Seminar, Soundwalk und Vortrag. Zusammengefasst in nem mini symposium.
Ihr seid alle eingeladen! (eintritt natürlich frei)

Symposium Architektur Hören

Dynamische Akustische Forschung / Prof. Jan St Werner in Kooperation mit Architektur der TH Georg Simon Ohm /
Prof. Carola Dietrich

17.6. Milan Ther & Nele Jäger Die Opazität von Transparenz - Sehen und Sichtbarkeiten der
Moderne

Tiergarten Nürnberg, 10:30 Uhr - 13:00 Uhr

(Treffpunkt: Eingangspforte Tiergarten. Veranstaltungsort: Dickhäutergehege
(Nashornghege))

18.6. Sam Auinger: Sonic Commons: Soundwalk und Seminar.

Treffpunkt: Neues Museum Nürnberg, 12.00

im Anschluß Diskussion und Performanceinstallation Distanzpulser an der AdBK

19.6. Nicole L'Huillier: Sound, Architecture, Art, Agencies

19.6. 14.00 Uhr Vortrag Aula der Adbk Nürnberg

15.00 Offener Workshop im Pavillon 24

Milan Ther & Nele Jäger Die Opazität von Transparenz - Sehen und Sichtbarkeiten der Moderne

Für die Sitzung in situ, werden wir Donald Preziosis Text ,*The Crystalline Veil and the
Phallomorphic Imaginary*‘ (2001) als Ausgangspunkt einer Diskussion über die Struktur des
Sehens innerhalb der Modernität nehmen. Der Text konstruiert eine Narrative der
Transparenzarchitektur, in der die Weltausstellung von 1851 in Crystal Palace in London zur
Struktur des visuellen Regimes des folgenden Jahrhunderts wird. Hier verwebt sich vor allem
der Imperialismus mit Universalismen als Wurzel einer weitgreifenden eurozentrischen
Neuorganisation der Welt.

Letztlich werden wir diesen Text mit Roland Barthes ,*Zuhören als Haltung*‘ (1964), in der eine
anderes Modell der Orientierung des Subjekts präsentiert wird, kontrastieren und versuchen
beide mit der unmittelbaren Umgebung des Gesprächs in Dialog zu setzen.





Sam Auinger: Architektur Hören

Der Künstler und Klangforscher Sam Auinger kommt auf Einladung Jan St. Werners, im Rahmen der Leonardo Initiative "Architektur Hören", welche von der Klasse Interaktive Medien - Dynamische Akustische Forschung der Akademie der Bildenden Künste Nürnberg und Professor Carola Dietrich, Fachbereich Entwerfen der Architektur der Technischen Hochschule Nürnberg Georg Simon Ohm, initiiert wurde, nach Nürnberg. Die Themenfelder seines Vortrags und der anschließenden Listening Session werden sein: experimentelles Hören und spielerisches Beobachten akustischer Vorgänge in Räumen und an öffentlichen Plätzen, die Entdeckung neuer künstlerischer Möglichkeiten durch die Sensibilisierung für akustische Bewegungen im Raum, kollektives Forschen, Improvisieren und Komponieren, visuelles Hören und akustisches Sehen. Vor allem dem auditiven Verständnis von Architektur und dem Bewußtmachen unserer akustischen Orientierung, wird in diesem Kurzseminar Aufmerksamkeit gewidmet.

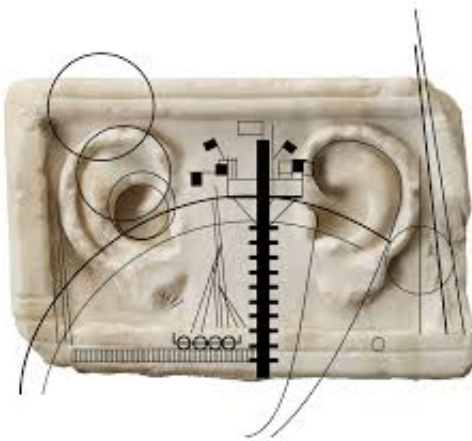
Together with Bruce Odland Sam Auinger founded the collaboration O+A in 1989, exploring the central theme of "hearing perspective". Their work is known for large scale, public space sound installations that transform city noise into harmony in real-time. 2009 O+A started on the "Sonic Commons" questioning the dominance of the visual culture in our perception of the world (www.o-a.info). Besides his longtime artistic collaboration with Bruce Odland he is a founding member of "stadtmusik", a collaboration between the Berlin-based composers Sam Auinger and Hannes Strobl with the media artist and urbanist Dietmar Offenhuber (www.stadtmusik.org).

Sam Auinger is collaborating with city planners and architects, giving lectures and is a frequent participant of international symposiums on the topic of urban planning architecture

frequent participant of international symposiums on the topic of urban planning, architecture, media, and the senses. He was a visiting professor at the University of the Arts in Berlin, running the Experimental Sounddesign department at the Sound Studies Master Program from 2008 till 2012 and associate at the Harvard Graduate School of Design from 2013 till 2015.

Over the years Sam Auinger has received numerous prizes and awards for his work. Most recently he received the Kultur Preis der Stadt Linz (2002) to honor his body of work, the Berlin Artist-in-Residence DAAD fellowship (1997) and the SKE Publicity Prize 2007. In 2009 he was a scholarship holder of the atelier Berlin at Cité Internationale des Arts in Paris.

In 2010 he was researching the former federal capital Bonn as "city sound artist Bonn 2010", an award given for the first time (www.bonnhoeren.de). In 2011 he was featured artist at the Austrian Ars Electronica Festival.



Nicole L’Huillier: Sound, Architecture, Science, and Technology

19.6.2019 - 14.00-17.00

Wir kennen Nicole L’Huillier vom Dissolve Symposium am MIT 2018. Dort gab sie eine Präsentation der Klasse Kinetik Speakers and Experimental Sound Creations, die Jan St. Werner am MIT von 2016 bis 2017 leitete. Diese Klasse war quasi der Vorläufer der DAF and der AdBK. Nicole L’Huillier ist mittlerweile PhD Research Assistant im MIT Media Lab und arbeitet zu Wahrnehmung von Sound und Raum und Interaktion zwischen Mensch und künstlicher Intelligenz. Auch die auditive Wahrnehmung und die Gestaltung von sozialen Räumen sind wichtige Teile ihrer Recherchen. Nicole wird eine Präsentation ihrer Arbeit geben und mit Jan St. Werner über das Projekt einer transnationalen Sound Initiative sprechen, welche verschiedenen internationale Institutionen in einen künstlerisch-wissenschaftlichen Austausch bringt. Das Leonardo Kooperationsprojekt „Architektur Hören“ wird ebenfalls Thema dieser Begegnung sein. Eine offene Gesprächsrunde mit Studenten der Akademie schließt sich an.

Transdisciplinary artist from Santiago, Chile. Currently based in Boston as a PhD student and researcher at the MIT Media Lab, Opera of the Future group, where she also earned a Master in Media Arts & Sciences (2017). Her work explores spatial experience, perception and the relationship between sound & space, based on the idea of sound as a construction material of spaces, identity, and agency. She works at the intersection of art, music, architecture, science.

space, identity, and agency, she works at the intersection of art, music, architecture, science, and technology in order to open questions about possible futures, redefine how we perceive our environments, and most importantly: trigger connection and empathy between human and non-human agents. Nicole is also part of the MIT Media Lab Space Exploration Initiative, where she explores possible experimental forms and implications of art, expression, and culture in outer space. She is also an experimental musician, drummer, synth lover and one-half of the space pop duo Breaking Forms.

<http://nicolelhuillier.com/info/>



ARCHITEKTUR HÖREN

symposium mit Milan Ther & Nele Jäger, Sam Auinger, Nicole L'Huillier

Dynamische Akustische Forschung / Prof. Jan St Werner
in Kooperation mit der Fakultät Architektur der
TH Georg Simon Ohm / Prof. Carola Dietrich

Montag, 17.6. Milan Ther & Nele Jäger

Die Opazität von Transparenz - Sehen und Sichtbarkeiten der Moderne

10:30 Treffpunkt: Eingangspforte **Tiergarten Nürnberg**
Veranstaltungsort: Dickhäute Gehege (Nashörngehege)

Dienstag, 18.6. Sam Auinger

Sonic Commons: Soundwalk und Seminar

12:00 Treffpunkt: **Neues Museum Nürnberg**
Im Anschluß: Diskussion und Performanceinstallation
Distanzpulser an der **AuBK Nürnberg**

Mittwoch, 19.6. Nicole L'Huillier

Sound, Architecture, Art, Agencies

14:00 Vortrag **AdbK Nürnberg**
15:00 Offener Workshop im Pavillon 24



Akademie der
Bildenden
Künste Nürnberg

LEONARDO
Zentrum für
Kreativität und
Innovation

**Innovative
Hochschule**

Bundesministerium
für Bildung
und Forschung

Gemeinsame
Wissenschaftskonferenz
GWW